

CONQUÉRIR PAR LA VOIX

**Une formation à la technique vocale destinée aux
décideurs politiques et économiques**

Cabinet RBN Conseil

Les responsables politiques et économiques ont compris depuis longtemps l'importance d'améliorer leurs performances par une maîtrise de leur discours privé ou public.

Toutefois, si elles et ils considèrent leur voix comme un facteur inné dont il faut s'accommoder, comme on doit s'accommoder de sa taille ou de son âge, même chez les plus brillants, que de caractéristiques pénibles pour l'auditeur ! Voix nasillardes, suraigües, détimbrées, inaudibles. Le stress rend les sonorités stridentes, l'absence de soutien du souffle rend les phrases incompréhensibles. La fatigue ainsi générée empêche l'orateur de transmettre et de convaincre.

Il n'y a pourtant nulle fatalité et la qualité de la voix peut être améliorée de façon étonnante. En quelques heures, sous la houlette d'un professionnel chevronné, votre voix peut devenir un outil de séduction et de conviction incomparable.



VOTRE COACH
Jean-Philippe LAFONT

Baryton de stature internationale, comédien de cinéma et de télévision, Jean-Philippe LAFONT assure des formations en master-class dans de nombreux conservatoires et théâtres. Il déploie également ses activités dans de grandes entreprises.

Ses qualités humaines et professionnelles lui permettent de s'adapter à des publics de tout niveau et de répondre aux demandes de façon personnalisée.

Un stage ou une master-class avec Jean-Philippe Lafont, outre les améliorations rapides et spectaculaires enregistrées, constituent une expérience particulièrement enrichissante de développement personnel.

Quelques critiques

La forte impression tient, en tout et pour tout au Wozzeck de Jean-Philippe Lafont. La maîtrise du Sprechgesang chez le baryton français est admirable et sa dépense physique et psychique palpable. (Opéra Magazine)

Jean-Philippe Lafont fait partie des grands chanteurs qu'on imagine toujours dans des rôles à son image, des hommes forts, solides et bons. (Le dictionnaire amoureux de l'Opéra. Pierre-Jean Rémy)

Jean-Philippe Lafont est un imposant Scarpia ; l'élégance riche et suave de son chant formant un contraste saisissant avec la cruauté de son âme. (The Globe and Mail)

Jean-Philippe Lafont a impressionné par la sûreté et l'ampleur des moyens et la domination souveraine de la langue et du style. Le timbre est sombre et profond, d'un romantisme très coloré, comme le personnage est puissant, incarnation d'une force de la nature. (Opera International)

LA FORMATION

- **Une première phase de diagnostic**

L'étude de l'arrivée devant un auditoire, de la posture, des gestes et des regards puis la lecture de textes vont permettre de rechercher le « focus vocal », centre de la voix où elle est la plus belle et la plus en accord avec la personnalité.

- **La projection de la voix**

L'importance des consonnes qui donnent l'impulsion, des voyelles qui donnent l'expression, l'intelligibilité. On peut ainsi parler à mi-voix et être entendu dans le fond de la salle alors que la seule puissance ne permet pas de se faire entendre et que le micro amplifie les défauts.

- **L'intonation**

Il convient de donner au discours une couleur personnelle, en faire un tableau impressionniste en constante variation de tons et de couleurs. L'intonation est un vecteur puissant de séduction.

- **Les silences**

Cette liberté du temps –repos de l'orateur et de l'auditeur- donne force de conviction et prépare à l'explication. Le silence est un moment privilégié de communication où les regards s'échangent.

- **La ponctuation**

C'est elle qui détermine le rythme du discours et son architecture. Elle donne de l'intelligence au texte.

- **Le souffle**

La voix repose sur une colonne d'air, le corps entier doit être mobilisé, comme un immeuble sur ses fondations. La maîtrise du souffle est la condition première de l'emprise d'un orateur sur son auditoire.

- **Les techniques simples pour se préparer à la prise de parole et vaincre le trac**

L'émotion qui vous transporte doit être un moteur et non vous paralyser. De simples exercices, de souffle en particulier, viendront au secours des plus émotifs.

Tous ces thèmes seront abordés de manière pragmatique et intensive avec de nombreux exercices suivis de corrections immédiates

L'avis de Peter Van der Leeuw, directeur de la formation à l'Opéra national d'Amsterdam : *Je considère Jean-Philippe Lafont comme un enseignant flamboyant disposant d'une connaissance approfondie de la technique vocale. Monsieur Lafont travaille de façon intensive avec un grand soin de la compréhension des textes et ses élèves progressent considérablement.*

LES STAGES

- **Stage « express » individuel** **3000€HT**
Des résultats spectaculaires en 4 heures
Des horaires adaptables à votre agenda
- **Accompagnement et approfondissement (sur devis)**
Jean-Philippe Lafont vous accompagne sur plusieurs manifestations (réunions, meetings) avec préparation, analyse de votre performance diagnostic et débriefing.
- **Stage collectif en petit groupe** **4000€HT**
Maximum de 3 personnes
Une après-midi intensive
L'interaction pédagogique du groupe

Le cabinet RBN Conseil

Le cabinet RBN Conseil est dirigé par Roselyne Bachelot-Narquin. Son expérience de femme politique et de professionnelle des médias lui ont permis de s'entourer de professionnels aguerris et de proposer des outils performants en coaching, communication, rédaction et animation d'événements.

La formation «Conquérir par la voix» s'appuie sur une solide capacité pluridisciplinaire mobilisable selon vos besoins.

RBN Conseil

150, rue de Vaugirard 75015 PARIS

roselynenarquin@wanadoo.fr

SIRET 753 050 046 00014